



Sehr geehrte Damen und Herren,

wir freuen uns sehr, Ihnen die ab 2024 neu mit ca. zwei Bänden jährlich kontinuierlich erscheinende und lang **erwartete historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke Anton Weberns (AWG)** präsentieren zu können. Diese dem bedeutenden Vertreter der Zweiten Wiener Schule gewidmete Edition stellt seit Langem ein Desiderat dar und richtet sich an Wissenschaftler:innen und Musiker:innen gleichermaßen. Sie legt eine umfassende Publikation des gesamten Œuvres nach aktuellem Forschungsstand vor: Neben den 31 Opuswerken, zu denen musikhistorische Meilensteine wie die *Sechs Stücke für großes Orchester op. 6*, die *Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9* und die *Klaviervariationen op. 27* zählen, werden auch zahlreiche bisher unbekannte Fassungen dieser Opuswerke, nachgelassene Trouvaillen, erstmals publizierte Studienkompositionen aus der Unterrichtszeit bei Arnold Schönberg sowie ausgewählte Skizzenmaterialien ediert.

Mit Rücksicht auf die Überlieferungssituation der für die Editionskomplexe relevanten Quellen sowie mit Blick auf unterschiedliche mögliche Nutzungsinteressen unterscheidet die AWG drei verschiedene Editionsformen:

Werkeditionen für Kompositionen, die zu Lebzeiten Weberns im Druck erschienen sind oder für den Druck vorgesehen waren

Texteditionen für Fassungen, die über eine bloße ‚Skizzierung‘ hinausgehen, aber keinen eindeutigen Abschluss im Sinne eines im Druck publizierten Werkes erfahren haben

Skizzeneditionen für Skizzen und Entwürfe

Die AWG erscheint in sich gegenseitig ergänzenden und ineinander verschränkten Medien: einerseits als Print-Edition, andererseits als offen zugängliche Online-Edition. Die Bände der Print-Edition enthalten eine **Einleitung zur Entstehung der Kompositionen**, die edierten Notentexte als Werkeditionen bzw. Texteditionen und einen in textkritischer Hinsicht substanziellen **Auszug des Kritischen Berichts**. In der Online-Edition werden ebenfalls die Einleitungen, Texteditionen sowie darüber hinaus die Skizzeneditionen präsentiert. Die vollständigen Kritischen Berichte, insbesondere mit den in der Print-Edition ausgesparten ausführlichen Quellenbeschreibungen, erscheinen auch online.

Die Gesamtausgabe gliedert sich in drei Serien (I-III) mit jeweils fünf Abteilungen (1-5): Im Druck erscheinen 11 Bände:

Serie I Werke mit Opuszahlen

- AWG I/1 Orchestermusik
- AWG I/2 Kammer- und Klaviermusik
- AWG I/3 Chormusik
- AWG I/4 Vokalmusik mit Ensemblebegleitung
- AWG I/5 Klavierlieder

Serie II Nachgelassene Kompositionen und Fragmente

- AWG II/1 Orchestermusik
- AWG II/2a Kammer- und Klaviermusik: Klaviermusik
- AWG II/2b Kammer- und Klaviermusik: Kammermusik
- AWG II/5 Klavierlieder



Serie III Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

AWG III/1-2 Instrumentalmusik

AWG III/3-5 Vokalmusik

Für die Abteilungen AWG II/3 und AWG II/4 sind ausschließlich Online-Editionen vorgesehen. Jeder Band bietet eine fundierte Einleitung zu den enthaltenen Kompositionen sowie einen prägnanten Kritischen Bericht, der Auskunft über die wichtigsten editorischen Eingriffe und Problemstellungen gibt.

Maßgeblich ergänzt und erweitert werden diese Bände durch die Online-Edition, die exklusiv Skizzeneditionen und ausführliche Kritische Berichte präsentiert und Teil einer Online-Plattform ist, die darüber hinaus umfangreiche Kontextinformationen zu Leben, Werkgeschichte, Rezeption und Korrespondenzen Anton Weberns bietet (www.anton-webern.ch).

Die AWG entsteht am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel in enger inhaltlicher Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung, Basel, wo der größte Teil der überlieferten Webern-Quellen aufbewahrt wird. Die gedruckten Bände erscheinen exklusiv bei der Universal Edition und können einzeln oder in Form einer Subskription der gesamten Ausgabe bezogen werden.

Wenn Sie noch Fragen oder Interesse an einer Subskription haben, wenden Sie sich bitte unter customer-relations@universaledition.com an uns.

Mit freundlichen Grüßen
Ihr UE-Team aus Wien



We shape the future of music.
Universal Edition